

2018年1月刊行予定

藤井恵介先生献呈論文集

# 建築の歴史・様式・社会

藤井恵介先生献呈論文集編集委員会 編

本体価格 28,000円＋税

B5判上製函入 本文456頁

ISBN 978-4-8055-0796-4 C3052

東京大学教授 工学博士 藤井恵介先生は、平成30年3月をもって、東京大学教授の職を退かれます。藤井先生は、昭和28年島根県松江市にて生まれ、昭和51年東京大学工学部建築学科を卒業、東京大学大学院工学系研究科修士課程、博士課程を経て、昭和57年に東京大学工学部助手、平成2年に助教授、平成21年に教授に就任され、以後、現在に至るまで、東京大学において、研究教育の指導にあたり、多くの後進を育成してきました。

本書は、東京大学において藤井先生の下で、研究に関して指導を直接受けた有志が、論文を献ずることによって、その学恩に報いようという趣旨で、計画されたものです。

藤井恵介先生献呈論文集発起人代表 後藤 治

同発起人 清水 擴 藤田盟児 土本俊和 藤川昌樹 光井 涉 大橋竜太 金行信輔  
山之内誠 清水重敦 角田真弓 加藤耕一 M. ウーゴ 李 明善 崔 ゴウン  
中村琢巳 韓 志晩 加藤悠希 新井竜治 海野 聡 温 静

中央公論美術出版

〒101-0051

東京都千代田区神田神保町1-10-1 IVYビル6F

Tel: 03-5577-4797 Fax: 03-5577-4798

e-mail: chukobi@chukobi.co.jp

お取扱いは

# 目 次

- 城郭天守の内部空間について(稲垣智也)  
近代東京の奉祝行事における式殿建築—「御殿風」建築の系譜と変遷—(長谷川香)  
東アジア禅宗史における九世紀韓国の九山禅門の意味(韓志晩)  
駿河・遠江・伊豆の寺社造営における江戸幕府の作事とその組織(新妻淳子)  
『營造法式』にみる中国宋代の製材工程(李暉)  
高橋宗直による内裏考証について(加藤悠希)  
古代ローマ住宅における視覚軸—考古学資料の見地から—(川本悠紀子)  
大名江戸屋敷の複数化について—土佐藩山内家を事例に—(金行信輔)  
尾根と棟柱(土本俊和)  
明治期建築学における日本建築史(角田真弓)  
近世藩領の普請備林(中村琢巳)  
超民家建築論—民家史に登場しない庶民の家々—(長澤 駿)  
昭和五年の「羅馬展」—イタリアにおける日本建築の発見—(ウーゴミズコ)  
中国宋・遼・金代建築の組物(温 静)  
古代日本における建築の認識と評価について(海野 聡)  
中世禅院における経典の看経・保管とその建築—建長寺衆寮と天竜寺輪蔵をめぐって—(野村俊一)  
歴史的建造物の様式と修復—英国の事例を通して—(大橋竜太)  
植民地の建築史・革命の建築史—ベトナム建築史の成立背景についての考察—(大田省一)  
近世讃岐国善通寺の開帳と臨時の設営について(山之内誠)  
大工棟梁明王太郎による相模国大山阿夫利神社本宮の普請について(山岸吉弘)  
知恩院阿弥陀堂の再建について(増田晴夫)  
隠棲の都—近世前・中期京都における大名屋敷の一側面—(藤川昌樹)  
組物の力学(藤田香織)  
書院造の形成過程と様式定義(藤田盟児)  
木材切削加工と建築生産システム—前近代期の社寺建築を中心に—(藤尾直史)  
上部からの積載荷重よりみた大規模な古代の木造塔婆建築の復元(後藤 治)  
近代日本家具図の由来と特質(新井竜治)  
国際的議論から見た木造建築遺産の文化的意義及びその真正性に関する考察(マルティネスアレハンドロ)  
狐鳴居による民家の意匠操作方法(坂井禎介)  
醍醐寺経蔵の組物に用いた見せかけの梁の意図を読み解く(金 碩顯)  
大前神社における社殿造営の社会的意義(光井 渉)  
日中比較から見た古代建築の構造原理—尾垂木と中備—(清水重敦)  
玉鳳院—開山と開基を祀る塔頭の機能—(平井俊行)  
日本と中国における繋貫の出現と変容(鈴木智大)

## 関連書籍

※在庫僅少

### 密教建築空間論

藤井恵介 著 本体価格 9,500 円＋税

A5 判上製函入 本文 426 頁 口絵 4 頁 挿図 83 点 ISBN 978-4-8055-0341-6

### 稲垣栄三著作集【全7巻】

※在庫僅少

〔第1巻〕神社建築史研究Ⅰ

藤井恵介 編 本体価格 13,000 円＋税

A5 判上製函入 本文 464 頁 挿図 262 点  
ISBN 978-4-8055-1483-2

※在庫僅少

〔第2巻〕神社建築史研究Ⅱ

藤井恵介 編 本体価格 17,000 円＋税

A5 判上製函入 本文 432 頁 挿図 271 点  
ISBN 978-4-8055-1484-9